

# FIȘA DISCIPLINEI

Anul universitar 2023-2024

Decan,  
Conf.dr.ing. Tania Mariana HAPURNE

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectură „G.M. Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură și urbanism
1.5 Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licență / Master
1.6 Programul de studii	

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Istoria arhitecturii moderne ARA 2204</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. arh. Mihai Corneliu Drișcu						
2.3 Titularul activităților de aplicații							
2.4 Anul de studii <sup>2</sup>	II	2.5 Semestrul <sup>3</sup>	4	2.6 Tipul de evaluare <sup>4</sup>	E	2.7 Tipul disciplinei <sup>5</sup>	DF

## 3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	2	3.3a sem.		3.3b laborator		3.3c proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ <sup>6</sup>	28	din care 3.5 curs	28	3.6a sem.		3.6b laborator		3.6c proiect	
Distribuția fondului de timp <sup>7</sup>									Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren									10
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii									4

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

<sup>6</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

<sup>7</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

Tutoriat <sup>8</sup>	8
Examinări <sup>9</sup>	6
Alte activități:	
3.7 Total ore studiu individual <sup>10</sup>	44
3.8 Total ore pe semestru <sup>11</sup>	72
3.9 Numărul de credite	3

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum <sup>12</sup>	• Istoria Arhitecturii Universale, ARA 1103, 1203
4.2 de competențe	• Nu este cazul

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului <sup>13</sup>	Tablă, videoproiector și ecran, materiale didactice specifice
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului <sup>14</sup>	

#### 6. Competențele specifice acumulate<sup>15</sup>

Număr de credite alocat disciplinei <sup>16</sup> :		<b>3</b>	Repartizare credite pe competențe <sup>17</sup>
<b>Co m pe te nță</b>	CP1	COMPETENȚE DE ORDIN GENERAL: capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;	1,0

<sup>8</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>9</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>10</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>11</sup> Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

<sup>12</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>13</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

<sup>14</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.

<sup>15</sup> Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite ([www.rncis.ro](http://www.rncis.ro) sau site-ul facultății)

<sup>16</sup> Din planul de învățământ

<sup>17</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

<b>e pr of es io na le</b>	CP2	CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale;	0,5
	CP4	CUNOȘTINȚE ÎN DOMENIUL SOCIAL: capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali;	0,5
<b>Co m pe te n ț e  tr an sv er sa le</b>	CT1	Executarea sarcinilor profesionale la nivel individual conform unor cerințe precizate și în termenele impuse, cu respectarea normelor de etică profesională, urmând un plan de lucru prestabilit și cu îndrumare calificată;	0,5
	CT2	Integrarea în cadrul unui grup de lucru pentru îndeplinirea cu responsabilitate a rolului rezervat în echipa de proiectare; rezolvarea sarcinilor profesionale proprii (urmărind obiectivele stabilite), precum și dezvoltarea capacității de organizare, de colaborare și lucru cu colegii de echipă, cu nivelurile superioare și subordonate;	0,2
	CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională;	0,3

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acumularea de cunoștințe referitoare la evoluția ideilor, stilurilor și curentelor arhitecturale. Șirul cronologic de epoci, stiluri, autori și opere este cel care trebuie perceput pe o direcție a cărei trasare urmează organic istoriei, spiritualității și culturii umane, arhitectura fiind o chintesență a acestora.</li> </ul>
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea studiului pe perioade istorice și curente stilistice în arhitectură</li> <li>Cursul își propune să ofere un orizont necesar al culturii de specialitate, astfel încât să le ofere studenților un eșafodaj documentar personal ca bază teoretică, dar și ca termeni de referință pentru lucrările proprii viitoare. Prin sinteze și analize, cursul urmărește să atragă atenția asupra ipostazelor și reperelor valorice reprezentative.</li> <li>De asemenea, prezentarea sincronă a stilurilor modernității arhitecturale își propune o informare teoretică funcțională, dinamică, de natură să ajute studenții în cristalizarea unei orientări adecvate în înțelegerea comparatistă a arhitecturii</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs <sup>18</sup>	Metode de predare <sup>19</sup>	Observații
------------------------	---------------------------------	------------

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<p><b>PARTEA I TRANSFORMĂRI CULTURALE, TERITORIALE ȘI TEHNICE: 1750-1900</b></p> <p>I.1 Transformări culturale: noi teorii arhitecturale, PIRANESI, PERRAULT  I.2 Arhitecții vizionari: BOULLEE, LEDOUX, DURAND  I.3 Transformări teritoriale : dezvoltarea urbană: 1800-1909  I.4 Transformări tehnice : tehnologii, materiale: 1775-1939</p> <p><b>PARTEA a II-a ARHITECTURA NEO-CLASICĂ IN SEC. 19</b>  II.1 Clasicism structural: H.LABROUSTE;  II.2 Clasicism romantic: F. SCHINKEL  II.3 Sfârșitul unei epoci: G. SPENCER, Opera lui GARNIER</p> <p><b>PARTEA a III-a RAȚIONALISMUL STRUCTURAL, ARHITECTURA FIERULUI</b></p> <p>III.1 Expozițiile universale  III.2 Noile programe ale secolului  III.3 Gustave EIFFEL și arhitectura inginerilor</p> <p><b>PARTEA a IV-a ȘCOALA DIN CHICAGO , ZGÂRIE-NORIII: TIPOLOGII ȘI SIMBOL</b></p> <p>IV.1 Reprezentanții Școlii din Chicago și creațiile lor : H.H.RICHARDSON, William Le BARON JENNEY  IV.2 „ Make big plans”-Daniel BURNHAM  IV.3 Louis SULLIVAN&amp;Dankmar ADLER Auditorium și clădirile înalte</p> <p><b>PARTEA a V-a STILURILE ANULUI 1900: „ARTE E VITA”</b>  V.1 „Arts and Crafts ”, Charles Rennie MACKINTOSH și Școala din Glasgow  V.2 “Art Nouveau” în Belgia și Franța: Victor HORTA și Hector GUIMARD  V.3 WAGNER, OLBRICH, HOFFMANN și Secesiunea vieneză; Adolf LOOS  V.4 „Modernismo” catalan și A. GAUDI</p>	<p>Expunere, prelegere, prezentare a problematicii studiate pe suport electronic in sistem interactiv cu studenții sau Prezentare de tip Slideshow</p>	<p>8 ore</p> <p>12 ore</p> <p>8 ore</p>
<p><b>Bibliografie curs:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.„Arhitectura modernă – O istorie critică”, K. Frampton, Editura Univ. De arhitectură Ion Mincu, București, 2017</li> <li>2. „Modern architecture – A Critical History”, K. Frampton, N.Y. 2011</li> <li>3. “ Istoria arhitecturii moderne, partea I”, Mihai Corneliu Drișcu, Editura Politehniun, Iași, 2015</li> <li>4. „Arhitectura - O istorie vizuală”, ed. Litera International, 2008</li> <li>5. „The Story of Architecture from Antiquity To the Present”, Jan Gypmel, ed. Konemann, 1996</li> <li>6. „Architecture of the 19th Century in Europe”, Claude Mignot, ed. Evergreen, 1983</li> <li>7. „Art Nouveau”, Gabriele Fahr-Becker, ed. Konemann, 1997</li> <li>8. „Funcțiune și formă”, N. Lascu, ed. Meridiane, 1989</li> <li>9. „The Vision of Frank Lloyd Wright”, Thomas A. Heinz, ed. Chartwell Books, 2000</li> <li>10. „Arhitectura Modernă”, A.Hassell, D. Boyle, ed.Vellant, 2008</li> <li>11. „Functional architecture: The international style, 1925-1940”, ed. Benedikt Taschen Verlag, 1990</li> <li>12. „Modern architecture since 1900”, William J.R. Curtis, ed. Phaidon Press, 2002</li> <li>13. „Twentieth Century Arhitectura - A Visual History”, Dennis Sharp, ed. Images Publishing, 2002;</li> <li>14. “The Architecture Book”,Nicola Rodway, DK,London,2023</li> </ol>		
<p><b>Bibliografie aplicații (seminar / laborator / proiect):</b></p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>20</sup>**

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	● Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)		-
		Lucrare finală de cercetare (aprox.15 pag./student) pe tematica cursului	30%(minim 5)
		Evaluare finală: Examen scris si prezentare eseu(se poate desfasura pe platformele institutionalizate)	70% (minim 5)
10.5d Alte activități <sup>21</sup>			-
10.6 Standard minim de performanță <sup>22</sup> - Studiu de caz și exemplificări din arhitectura moderna, comparată			
● Condiție minimă de promovare: efectuarea lucrării finale, nota minimă 5; nota minimă 5 la examen.			

Data completării,

Semnătura titularului de curs,

13 sept. 2023

Prof. dr. arh. Mihai Corneliu Drișcu

Data avizării în departament,

Director departament,

.....

Conf. dr. arh. Tudor Grădinaru

<sup>20</sup> *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii*

<sup>21</sup> *Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.*

<sup>22</sup> *Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.*