

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2023-2024

Decan,
Conf. Dr. Ing. Tania Hapurne

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectura „G.M. Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii ¹	Licență
1.6 Programul de studii	Arhitectură, integrat licența/master

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Arhitecturii Universale (ARA 2103)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr.arh.Raluca Maria Manoliu						
2.3 Titularul activităților de aplicații	Conf. dr.arh.Raluca Maria Manoliu						
2.4 Anul de studii ²	2	2.5 Semestrul ³	1	2.6 Tipul de evaluare ⁴	E	2.7 Tipul disciplinei ⁵	DF

3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care 3.2 curs	2	3.3a sem.		3.3b laborator		3.3c proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ ⁶		din care 3.5 curs	28	3.6a sem.		3.6b laborator		3.6c proiect	
Distribuția fondului de timp ⁷									Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren									4
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii									1
Tutoriat ⁸									7
Examinări ⁹									2
Alte activități:									
3.7 Total ore studiu individual ¹⁰	20								
3.8 Total ore pe semestru ¹¹	48								
3.9 Numărul de credite	2								

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum ¹²	Istoria Arhitecturii Universale ARA 1103,1203
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului ¹³	• Computer, videoproiector, aplicații de tip tabla inteligentă, materiale didactice specifice.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului ¹⁴	-

6. Competențele specifice acumulate¹⁵

		Număr de credite alocate disciplinei ¹⁶ :	2	Repartizare credite pe competențe ¹⁷
Competențe profesionale	CP1	COMPETENȚE DE ORDIN GENERAL: capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice.		0,2
	CP2	CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale.		1
	CP3			
	CP4	CUNOȘTINȚE ÎN DOMENIUL SOCIAL: capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali.		
	CP5			
	CP6			
	CPS1			
	CPS2			
Indicatori	CT1	Executarea sarcinilor profesionale la nivel individual conform unor cerințe precizate		0,2

	și în termenele impuse, cu respectarea normelor de etică profesională, urmând un plan de lucru prestabilit și cu îndrumare calificată;	
CT2		
CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională.	0,2
CTS	Formarea unei culturi generale profesionale. Capacitatea de a comunica adecvat în forme scrise, orale și grafice, de a evalua premisele și a trage concluzii adecvate, de a identifica și de a folosi în mod corespunzător surse de informații relevante.	0,4

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Introducere în vocabularul de specialitate și însusirea progresivă a discursului arhitectural, dezvoltarea capacității de percepție și configurare a formei arhitecturale, asimilarea codurilor de reprezentări specifice arhitecturii.
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> Gândire critică în domeniul istoriei și artei arhitecturii. Capacitatea de sintetizare a relațiilor dintre elementele și principiile arhitecturale dintr-o cultură dată, cât și a celor intraculturale.

8. Conținuturi

8.1 Curs ¹⁸	Metode de predare ¹⁹	Observații
I. Romanicul: epoca pelerinajelor. <ul style="list-style-type: none"> Influența cruciadelor, a pelerinajelor și a ordinilor monastice. Biserica creștină, factor unificator și stabilizator. Cultul sfinților și devoțiunea religioasă. Renașterea sculpturii monumentale. Scopuri didactice, spirituale și emoționale ale arhitecturii și artei. Factorii sociali și istorici care au contribuit la vocabularele distincte ale romanicului în diferitelor stiluri regionale – francez, englez, italian. Noi concepții asupra reprezentării figurii umane. II. Spațiu și lumină în artă și arhitectură.	Prelegere interactivă; prezentări powerpoint; scheme și diagrame la tablă / tabletă.	4 ore
III. Goticul: epoca marilor catedrale. <ul style="list-style-type: none"> Viața ca pelerinaj în vederea pregătirii pentru viața de apoi. Abatele Suger și nașterea arhitecturii gotice. Armonia ca sursă a Frumuseții, considerată fiind suport al legilor potrivit cărora rațiunea divină construiește universul. Stiluri arhitecturale gotice, tehnologie și vocabular în Franța și înafara acesteia: Anglia, Germania și Italia (evoluția stilurilor regionale). Comparații între idealismul clasic și naturalismul gotic. I. Scolastica și influența acesteia în arhitectură: dorința de a reconcilia credința cu rațiunea.	Prelegere interactivă; prezentări powerpoint; scheme și diagrame la tablă / tabletă.	8 ore
II. ARHITECTURA RENAȘTERII EUROPENE. <ul style="list-style-type: none"> - Premisele renașterii. Renașterea în Italia, Franța, Germania și în țările de cultură germană. Manierism. 	Prelegere interactivă; prezentări powerpoint; scheme și diagrame la tablă / tabletă.	10 ore
II. ARHITECTURA BAROCULUI EUROPEAN <ul style="list-style-type: none"> - Premisele barocului. Barocul în Italia, Franța, Germania și în țările de cultură germană. 	Prelegere interactivă; prezentări powerpoint; scheme și diagrame la tablă / tabletă.	6 ore

Bibliografie curs:

- Office du Livre, „Architecture universelle. Gothique”, Art Editeur, 1964.
- Gh. Oprescu, „Manual de istoria artei. Evul mediu”, Ed. Meridiane, 1985.
- J.B.Fletcher, "A History of architecture on the Comparative Method", 5th ed., 1996, Architectural Press.
- Alain Erlande-Brandenburg, “Catedrala”, Ed. Meridiane, 1993.
- Whitney S. Stoddard, “Art & Architecture in Medieval France”
- Rolf Toman (ed.), “Romanesque. Architecture. Sculpture. Painting”, Konemann, 1997.
- Rolf Toman (ed.), “The Art of Gothic. Architecture. Sculpture. Painting”, Konemann, 2004.
- Umberto Eco, “Arta și frumosul în estetica medievală”, Ed. Meridiane, 1999.
- Andra Panduru, „Frumosul. Istoria unui concept”, Ed. Paideia, 2016.
- Erwin Panofsky, “Arhitectura gotică și gândirea scolastică”, Ed. Anastasia 1999.
- Raluca Manoliu, „The apophatic god. A phenomenology of light in the romanesque church”
https://www.researchgate.net/publication/323373671_THE_APOPHATIC_GOD_A_PHENOMENOLOGY_OF_LIGHT_IN_THE_ROMANESQUE_CHURCH

CH

11. The Routledge Companion to Aesthetics, edit. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes.
12. Jaques le Goff, "Evul Mediu si nasterea Europei", Ed. Polirom, 2005
13. Mira Voitec-Dordea, „Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală”, Ed. Monitorul Oficial, București
14. Paul Frakl, „Gothic Architecture”, Yale University Press, 1962.
15. Otto von Simson, „The Gothic Cathedral”, Princeton University Press, 1956.
16. Victoria Charles and Klaus H. Carl, „Gothic Art”, Parkside Press International.
17. John Shannon Hendrix, „The Splendour of English Gothic Architecture”, Parkside Press International.
18. Creighton Gilbert, „Renaissance art throughout Europe. Painting, sculpture, architecture”, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1973.
19. Charles H. Carman, „Leon Battista Alberti and Nicholas Cusanus. Towards an epistemology of Vision for Italian Renaissance Art and Culture”, Ashgate, 2014.
20. Marcel Reymond, „Brunelleschi et l’architecture de la Renaissance italienne au Xveme siecle”, ed. Henri Laurens, Paris.
21. Pater Murray, „The architecture of the Italian Renaissance”, Thames and Hudson, 1969.
22. Christy Anderson, „Renaissance Architecture”, Oxford University Press, 2013.
23. Colin Rowe, „Mathematiques de la villa ideale et autres textes”, ed. Parentheses, 2014.
24. Rudolf Wittkower, „Les principes de l’architecture a la Renaissance”, ed. De la Passion, Paris, 1990.
25. Harry Francis Mallgrave (gen. Ed.), „Renaissance and Baroque Architecture”, Wiley Blackwell.
26. Anthony Blunt, „Baroque and Rococco”, Woodsworth, 1988.
27. Robert Neuman, „Baroque and Rococco Art and Architecture”, Pearson, 2012.
28. Christian Norberg-Schulz, „Baroque Architecture”, Electa Rizolli, 1986.
29. Virgil Vătășianu, „Istoria artei europene.Renașterea”, Ed Didactică și pedagogică, București.
30. Gh. Oprescu, „Manual de istoria artei. Barocul, sec. XVIII”, Ed. Meridiane, 1985.
31. Andrea Palladio, “Cele patru carti de arhitectura”
32. Harry Francis Mallgrave, “Architectural theory”, vol. I, Anthology from Vitruvius to 1870.
33. Sebastiano Serlio, “Cele cinci carti de arhitectura”.
34. Erwin Panofsky, “Renastere si renasteri in arta occidentala”, Ed. Meridiane, 1974
35. Eamonn Caniffe, “The Politics of the Piazza. The History and Meaning of the Italian Square”, Ashgate e-book, 2008.
36. Charles Burroughs, “The Italian Renaissance Palace Facade”, Cambridge University Press, 2002.
37. Grazia Gobbi Sica, “The Florentine Villa”, Routledge, 2007.
38. Peter Burke, “Renasterea europeana”, Ed. Polirom, 2005.
39. Martin Shaw Briggs, “Baroque Architecture”, Penguin Books, 1965.

8.2a Seminar	Metode de predare ²⁰	Observații
8.2b Laborator	Metode de predare ²¹	Observații
8.2c Proiect	Metode de predare ²²	Observații

Bibliografie aplicații (seminar / laborator / proiect):

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Disciplina conține necesarul de cunoștințe profesionale și tehnice a căror însușire oferă studenților posibilitatea devenirii unor buni profesioniști.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) 	Teste pe parcurs ²⁴ : teste surpriza / testare la mijlocul semestrului	40% (minim 5)
		Teme de casă: sintetizarea materialului bibliografic	-
		Evaluare finală: probă scrisă / test grilă/ examinare orală	60 % (minim 5)
10.5a Seminar	<ul style="list-style-type: none"> • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor 	<ul style="list-style-type: none"> • Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) 	-
10.5b Laborator	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate 	<ul style="list-style-type: none"> • Chestionar scris • Răspuns oral • Caiet de laborator (lucrări experimentale, referate) • Demonstrație practică 	-
10.5c Proiect	<ul style="list-style-type: none"> • Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea, prezentarea și/sau susținerea proiectului • Evaluarea critică a unui proiect 	-

10.5d Alte activități ²⁵	•	•	-
10.6 Standard minim de performanță ²⁶			
• Efectuarea temelor (nota minim 5), participarea la testele pe parcurs (nota minimă 5); nota minimă 5 la examenul final.			

Data completării,

12.09.2023

Semnătura titularului de curs,

Conf. dr. arh. Raluca Manoliu

Semnătura titularului de aplicații,

.....

Data avizării în departament,

.....

Director departament,

Conf. Dr. Arh. Tudor Grădinaru

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

⁶ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

⁷ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

⁸ Între 7 și 14 ore

⁹ Între 2 și 6 ore

¹⁰ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹¹ Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

¹² Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

¹³ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

¹⁴ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.

¹⁵ Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite (www.rncis.ro sau site-ul facultății)

¹⁶ Din planul de învățământ

¹⁷ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

¹⁸ Titluri de capitole și paragrafe

¹⁹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²⁰ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²¹ Demonstrație practică, exercițiu, experiment

²² Studiu de caz, demonstrație, exercițiu, analiza erorilor etc.

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²⁴ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁵ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁶ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.