

**FIȘA DISCIPLINEI**  
Anul universitar 2023 - 2024

Decan,  
Conf. univ. dr. ing. Tania Mariana HAPURNE

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectura „G.M.Cantacuzino
1.3 Departamentul	Urbanism
1.4 Domeniul de studii	Arhitectura și Urbanism
1.5 Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licența/Master integrat
1.6 Programul de studii	Arhitectură

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Peisagistica (ARA5105)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	ș.l. dr. arh. Constanța Carmina GHEORGHITĂ						
2.3 Titularul activităților de aplicații							
2.4 Anul de studii <sup>2</sup>	5 licența/Master	2.5 Semestrul <sup>3</sup>	9	2.6 Tipul de evaluare <sup>4</sup>	E	2.7 Tipul disciplinei <sup>5</sup>	DI-DS

**3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care 3.2 curs	2	3.3a sem.	0	3.3b laborator	0	3.3c proiect	0
3.4 Total ore din planul de învățământ <sup>6</sup>	28	din care 3.5 curs	28	3.6a sem.	0	3.6b laborator	0	3.6c proiect	0
Distribuția fondului de timp <sup>7</sup>									Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren									4
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii									3
Tutoriat <sup>8</sup>									7
Examinări <sup>9</sup>									2
Alte activități:									
3.7 Total ore studiu individual <sup>10</sup>									20
3.8 Total ore pe semestru <sup>11</sup>									48
3.9 Numărul de credite									2

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum <sup>12</sup>	nu este cazul
4.2 de competențe	nu este cazul

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului <sup>13</sup>	Tabla interactivă, videoproiector, materiale didactice specifice
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului <sup>14</sup>	-

**6. Competențele specifice acumulate<sup>15</sup>**

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

<sup>6</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

<sup>7</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

<sup>8</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>9</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>10</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>11</sup> Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

<sup>12</sup> Se menționează disciplinele obligatorii a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>13</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

<sup>14</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.

<sup>15</sup> Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite ([www.rncis.ro](http://www.rncis.ro) sau site-ul facultății)

Număr de credite alocate disciplinei <sup>16</sup> :		2	Repartizare credite pe competențe <sup>17</sup>
<b>Competențe profesionale</b>	CP2	Cunoștințe corespunzătoare despre istoria și teoriile arhitecturii, precum și despre arte, tehnologii și științe umane conexe ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale;	0,5
	CP4	Cunoștințe în domeniul social: capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali;	0,5
	CP5	Înțelegerea metodelor de cercetare și de pregătire a proiectului de construcție	0,25
	CP7	Capacitatea tehnică de a proiecta construcții care să răspundă cerințelor utilizatorilor, în condițiile impuse de limitările bugetului și de reglementările din domeniul construcțiilor;	0,25
	CP8	Cunoștințe despre industrii, organizații, reglementări și proceduri care intervin în procesul de concretizare a proiectelor și de integrare în structura generală planificată;	0,25
<b>Competențe transversale</b>	CT1	Executarea sarcinilor profesionale la nivel individual conform unor cerințe precizate și în termenele impuse, cu respectarea normelor de etică profesională, urmând un plan de lucru prestabilit și cu îndrumare calificată;	0,25
	CT2	Integrarea în cadrul unui grup de lucru pentru îndeplinirea cu responsabilitate a rolului rezervat în echipa de proiectare; rezolvarea sarcinilor profesionale proprii (urmărind obiectivele stabilite), precum și dezvoltarea capacității de organizare, de colaborare și lucru cu colegii de echipă, cu nivelurile superioare și subordonate;	0,25
	CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională;	0,25

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea de cunoștințe utile pentru a analiza, corela și ambianta habitatul și peisajul contemporan și formarea abilităților și capacității de a rezolva în viitor problemele proiectării peisagistice.
7.2 Obiective specifice	Capacitatea de a interveni în managementul peisajului și al proiectării de amenajări peisagistice, în spiritul respectului pentru peisaj și al dezvoltării durabile.

### 8. Conținuturi

8.1 Curs <sup>18</sup>	Metode de predare <sup>19</sup>	Observații
<p><b>1. Ce este și ce nu este Peisajul. Perspective și revendicări</b> Noțiunea de peisaj. Tipuri de peisaje. Stările și tipologia peisajelor naturale - 2</p> <p><b>2. Identificarea peisajului. Percepție și lectură - 2</b></p> <p><b>3.Arta grădinilor de-a lungul timpului. Incursiune în istoria peisagisticii - 6</b> Grădinile Antichității. Arta grădinilor în Evul Mediu. Grădinile Extremului Orient. Arta grădinilor în perioada Renașterii și Barocului. Dezvoltarea grădinilor clasice. Grădinile peisagere în secolele XVIII și XIX. Grădinile secolului XX. Arta grădinilor în România.</p> <p><b>4. Stilurile și genurile peisajului – Efecte plastice peisagistice și corelația cu spațiile urbane. - 2</b> Stilul geometric. Stilul peisager. Stilul mixt Genurile peisajului</p> <p><b>5. Structura peisajelor. Natura în oraș - natural și antropoc în peisajul urban - 2</b> Atributele spațiilor verzi Spațiile verzi în sistematizarea teritoriului și localităților. Dispunerea spațiilor verzi. Clasificarea spațiilor verzi</p> <p><b>6. Principii de proiectare și compoziție în peisagistică. - 2</b></p> <p><b>7. Elementele componente ale amenajărilor peisagistice. - 2</b></p>	Expunere, prelegere, schematizare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoprojector, discuții cu studenții	nr ore

<sup>16</sup> Din planul de învățământ

<sup>17</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoprojector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<p>Elementele de proiectare a spațiilor verzi. Cercetarea și analiza terenului pe care urmează proiectarea unui spațiu verde. Terenul în amenajările peisagere. Rocile în amenajările peisagere. Circulațiile</p> <p><b>8. Vegetația în amenajările peisagere. - 4</b></p> <p>Elementele vegetale și rolul lor în compunerea spațiului verde. Înșușirile peisagistice ale vegetației lemnoase ornamentale. Arbori și arbuști ornamentali pentru diferite condiții de mediu din România. Asocierea vegetației lemnoase ornamentale. Vegetația de pe malul apelor. Dispunerea vegetației lemnoase ornamentale. Proiectarea amenajărilor floricole. Proiectarea suprafețelor gazonate.</p> <p><b>9. Elemente generale de mobilier în peisagistică și modalități de integrare în peisaj. - 2</b></p>		
<p>Bibliografie curs:</p> <p>BELL, Simon (1996;1993). Elements of Visual Design in the Landscape. 2nd Edition. Spon Press.</p> <p>BELL, Simon (2012;1999). Landscape. Pattern, Perception and Process, 2nd edition. Routledge.</p> <p>BOULTS, Elizabeth; Sullivan, Chip (2010). Illustrated History of Landscape Design, John Wiley &amp; Sons, Inc.</p> <p>DASCALU, Doina Mira (2006). Peisagistica, editura Societatea Academica Teiu Botez, Iasi.</p> <p>DEE, Catherine (2005;2001). Form and Fabric in Landscape Architecture. A Visual Introduction. Spon Press.</p> <p>DUMITRAS, A., Zaharia, D., SINGUREANU, V., SOBO, G. (2008) Principii generale de proiectare si amenajare a spatiilor verzi, editura Academic Pres, Cluj-Napoca</p> <p>GRIGOROVSKI, Mircea, RACHIERU, Vlad (2011). Curs de peisagistica, vol. I Peisajul, editura Societații Academice "Matei - Teiu Botez", Iași</p> <p>HOLDEN, Robert, LIVERSEDGE, Jamie (2011). Techniques &amp; details de construction en architecture paysagere, editura Dunod, Paris.</p> <p>ILIESCU, Ana Felicia (2006). Arhitectura Peisagera, editura Ceres, Bucuresti.</p> <p>KLUCKERT, E. (2000). European Garden Design, editura Konemann, Koln.</p> <p>ARCUS, R. (1951). Parcuri si Gradini in Romania, editura Tehnica, Bucuresti.</p> <p>ROSARIO, Assunto (1986). Peisajul și estetica, editura Meridiane, București, 1986</p> <p>ROSARIO, Assunto (1988). Scrieri despre arta. Filosofia grădinii și filosofia în grădina, editura Meridiane, București, 1988</p> <p>RYAN, Zoë (2010). Building with Water. Concepts. Typology. Design, Birkhäuser Basel</p> <p>SCHLEIFER, Simone, Small Urban Gardens, editura Taschen, Evergreen Koln, 2006</p> <p>SIMONDS, John Ormsbee (1967), Arhitectura Peisajului, editura Tehnică, București</p> <p>STARKE, Barry; SIMONDS, John Ormsbee (2013; 1961) Landscape Architecture. A Manual of Environmental Planning and Design, 5th edition, McGraw Hill Education</p> <p>TURNER, Tom (1995). City as Landscape. A Post Post-Modern View of Design and Planning, E &amp; FN Spon.</p> <p>TURNER, Tom (1998). Landscape planning and environmental impact design, UCL Press.</p> <p>TURNER, Tom (2004). Garden History. Philosophy and Design 2000 BC - 2000 AD., Routledge.</p> <p>van den BRINK; Adri (Ed.); BRUNS, Diedrich (Ed.); TOBI, Hilde (Ed.); BELL, Simon (Ed.); (2017) Research in Landscape Architecture. Methods and Methodology. Routledge</p> <p>WATERMAN, Tim (2009). The Fundamentals of Landscape Architecture, AVA Publishing SA.</p> <p>YOUNG, Chris (2009). Garden Design, editura Dorling Kindersley (DK), London</p> <p><b>Reviste de specialitate</b></p> <p>-Landscape architecture; Urbanism; L'architecture d'aujourd'hui; Techniques &amp; Architecture; Les annales de la recherche urbain; The architectural Review; Environmental Building News</p>		
8.2a Seminar	Metode de predare <sup>20</sup>	Observații
-	-	-
8.2b Laborator	Metode de predare <sup>21</sup>	Observații
-	-	-
8.2c Proiect	Metode de predare <sup>22</sup>	Observații
-	-	-
Bibliografie aplicații (seminar / laborator / proiect):		
-		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>23</sup>**

- Conținutul disciplinei răspunde necesității de sustenabilitate și dezvoltare durabilă, obiectiv major pentru asociațiile profesionale, administrațiile locale și naționale.

- Peisagistica se corelează cu disciplinele: Legislația în Arhitectura și Urbanism, Urbanism, cu proiectarea de Arhitectura, Urbanism, Restaurare, dar și cu disciplinele Programe de Arhitectura, Marketing, Design, Locuire și cu disciplinele tehnico-economice.

<sup>20</sup> *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme*

<sup>21</sup> *Demonstrație practică, exercițiu, experiment*

<sup>22</sup> *Studiu de caz, demonstrație, exercițiu, analiza erorilor etc.*

<sup>23</sup> *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii*

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Teste pe parcurs <sup>24</sup> : la fiecare 4 săptămâni studenții sunt evaluați prin completare unui test cu 10 întrebări tip grilă (cu răspuns simplu, răspuns multiplu și răspuns liber) din temele discutate în acel interval la curs - săptămânile 4, 8, 12	16%
		prezența și participare activă la curs, (prezența la curs nu condiționează susținerea examenului, însă este parte din nota finală)	14%
		Teme de casă: Analiza unui peisaj contemporan	25%
		Evaluare finală: Examen Scris / Test grilă/ Oral	45% (minim 5)
10.5a Seminar	-	-	%
10.5b Laborator	-	-	% (minim 5)
10.5c Proiect	-	-	% (minim 5)
10.5d Alte activități <sup>25</sup>	-	-	% (minim 5)
10.6 Standard minim de performanță <sup>26</sup>			
● .....			

Data completării,

13.09.2023

Semnătura titularului de curs,

ș.l. dr. arh. Constanța Carmina GHEORGHIȚĂ

Semnătura titularului de aplicații,

Data avizării în departament,

Director departament,

conf. univ. dr. arh. Radu ANDREI

<sup>24</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>25</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>26</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.

