

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023

Decan,
conf.dr.ing. Tania Mariana Hapurne

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectură „George Matei Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență cu master integrat
1.6 Programul de studii	Arhitectură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	DESIGN- CURS (ARA 5206)						
2.2 Titularul activităților de curs	ș.l. dr. arh. Alin- Enver Hoblea						
2.3 Titularul activităților de aplicații	-						
2.4 Anul de studii	5	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	P	2.7 Tipul disciplinei	DO- DS

3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 curs		3.3a sem.	2	3.3b laborator	3.3c proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	3.5 curs		3.6a sem.	28	3.6b laborator	3.6c proiect	
Distribuția fondului de timp								Nr. ore	
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe								2	
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren								2	
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate și portofolii								8	
Tutoriat								6	
Examinări								2	
Alte activități									
3.7 Total ore studiu individual	20								
3.8 Total ore pe semestru	48								
3.9 Numărul de credite	2								

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe de istorie a designului
4.2 de competențe	Capacitate de lucru în echipă Capacitate de lucru cu programe de proiectare asistată de calculator

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala de curs- Proiecții- accesoriată cu retroproiector și PC/laptop/ Prezentare de tip Slideshow, platforma academică pentru proiectul final

6. Competențe specifice acumulate

Număr de credite alocat disciplinei:		2	Repartizare credite pe competențe
Competențe	CP1		
	CP2	CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale	0.40
	CP3		
		CUNOȘTINȚE ÎN DOMENIUL SOCIAL: capacitatea de a înțelege relațiile	

profesionale	CP4	dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali	0.40
	CP5		
	CP6		
	CP7		
	CP8	CUNOȘTINȚE DESPRE INDUSTRII, ORGANIZAȚII, REGLEMENTĂRI SI PROCEDURI CARE INTERVIN ÎN PROCESUL DE CONCRETIZARE A PROIECTELOR și de integrare în structura generală planificată	0.70
	CPS1		
	CPS2		
Competențe transversale	CT1	Formarea unei culturi generale profesionale	0,10
	CT2		
	CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională	0.30
	CT4	Capacitatea de a genera creator idei și forme noi, de a dezvolta o înțelegere inter și transdisciplinară, de a „învăța să înveți”	0,10
	CTS		

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu principalele noțiuni practice, formarea unei atitudini bine fundamentate teoretic în abordarea proiectelor de design interior;
7.2 Obiective specifice	Formarea capacității de a concepe soluții de Design în funcție de contexte, în concordanță cu noile condiții sociale și cu dezvoltarea durabilă Capacitatea de a susține și argumenta soluții adaptate la particularitățile diverselor situații în conceperea Designului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
8.2a Seminar	Metode de predare	Observații
8.2b Laborator	Metode de predare	Observații
8.2c Proiect (Lucrări)	Metode de predare	Observații
Prezentare temă- Analiza unui proiect de design interior	Prezentare de tip Slideshow, discuții cu studenții;	2h
Analiză documentație studenți	Discuții și coordonare proiecte cu studenții	6h
Prezentare de către studenți a schemelor de analiză	Discuții și coordonare proiecte cu studenții	4h
Activități de îndrumare la nivel individual/ echipă	Discuții și coordonare proiecte cu studenții	12h
Sesiune de autoevaluare, discuții critice asupra exemplurilor analizate în detaliu, analiza proiectelor proprii, prezentarea și susținerea proiectului de design, a soluțiilor abordate și a principiilor de	Discuții și coordonare proiecte cu studenții	4h

design folosite

Bibliografie:

1. Armstrong, Helen, "Graphic Design Theory", Princeton Architectural Press, 2019;
2. Axinte C., Cristea I., "Elemente de design industrial. Note de curs", Ed. Alma Mater Bacău, 2007;
3. Batali, Luminița, "Introducere în istoria Designului", Editura Fundației Ileana- Artă, Design, Arhitectură, București, 2017;
4. Brad, Stelian, "Fundamentals of competitive design in robotics", Ed. Academiei Române, București, 2004
5. Carlson, David, "Make Design Matter", BIS Publishers B.V., 2013;
6. Cretu I., "Marketing și design", Casa editorială Odeon, București, 1996;
7. Diaconescu, Dorin,- "Designul conceptual al produselor", Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2005;
8. Fletcher, Alan, "The Art of Looking Sideways", Phaidon, 2001;
9. Forty, Adrian, "Objects of Desire (Design and Society Since 1750)", Thames&Hudson, Londra, 1992;
10. Ganslandt, Rüdiger, H. Hofmann, "Handbook of Lighting Design", Erco Edition, 1992;
11. Gehl, Jan, Svarre Birgitte, "Cum se studiază viața urbană", trad. Silvia Gugu, igloo media, București, 2015;
12. Gimeno-Martinez, Javier, „Design and National Identity”, Bloomsbury Academic, 2016;
13. Heskett, John, „Design: A Very Short Introduction”, Oxford University Press, 2005;
14. Hurff, Scott, "Designing Products People Love", O'Reilly, 2015;
15. Huygen, Frederique, „British Design (Imagine and Identity)", Thames & Hudson, 1989;
16. Itten, Johannes, „The Elements of Colour [1961]", ed. Faber Birren, New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1970;
17. King, Simon, OBE; Chang, Kuen- "Understanding Industrial Design", O'Reilly, 2016;
18. Lidwell, William; Holden Kritina, Jill Butler, "Universal Principles of Design, Revised and Updated: 125 Ways to Enhance Usability, Influence Perception, Increase Appeal, Make Better Design Decision, and Teach through Design", Rockport Publishers, 2010;
19. Luscov, Răzvan, „Istoria Grafic Designului. Avangarda europeană”, Editura Universitară „Ion Mincu”, 2009;
20. Manzini, Ezio, „Designul, când toți suntem designeri. O introducere în inovație socială”, trad. Simona Nichiteanu, Ed. Vellant, 2017;
21. Marcu-Lapadat, Marius, „Introducere în arhitectura de interior”, București, Editura Simetria, 2013;
22. Margolin, Victor, „World History of Design”, 3 vol., Bloomsbury Academic, Londra, 2015;
23. Munari, Bruno, "Design as Art", Penguin Books Ltd., 2008;
24. Moldovan, V. , „Formă și culoare în construcția de mașini”, Ed. Dacia, 1988;
25. Norman, Donald, „The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition”, New York, Basic Books, 2013/ „Designul lucrurilor de zi cu zi”, trad. Mihaela Sofonea, ed. 1, București, Editura Publica, 2010;
26. Papanek, Victor, „Design for the Real World: Human Ecology and Social Change”, New York, Pantheon Books, 1971/ „Design pentru lumea reală. Ecologie umană și schimbare socială”, trad. Cristina Sabău și Roxana Aneculăesei, Editura Publica, 2018;
27. Pevsner, Nikolaus, „Pioneers of Modern Design”, Penguin Books, 1982;
28. Pile, Jonathan, „A History of Interior Design”, Wiley, 2000;
29. Poore, Jonathan, „Interior Colour by Design. A Tool for Architects, Interior Designers and Homeowners”, Rockport Publishers, Massachusetts, 1994;
30. Raizman, David, „History of Modern Design”, Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall; London: Laurence King Pub., 2004;
31. Rand, Paul, "A Designer's art", Princeton Architectural Press, 2016;
32. Schultz, Richard, "Form Follows Technique: A Design Manifesto", Schiffer Publishing Ltd, 2019;
33. Sparke, Penny, „An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century”, New York: Harper & Row, 1986;
34. The Modern Interior, Reaktion Books, Londra, 2008;

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina completează pregătirea studenților care se specializează în domeniul designului formând și consolidând aptitudini necesare pentru viitorii arhitecți și profesori de proiectare de arhitectură din mediul liceal sau universitar, în concordanță cu competențele cerute pentru ocupațiile posibile în Grila 1 RNCSIS

10 Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs/Teme de casă	%
		Evaluare finală	%
10.5a Seminar	Frecvența/relevanța intervențiilor sau	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)	%

	răspunsurilor		
10.5b Laborator	Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate	Chestionar scris Răspuns oral Caiet de laborator (lucrări experimentale, referate) Demonstrație practică	% (minim 5)
10.5c Proiect	Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese	Prezentarea și susținerea proiectului de design, a soluțiilor abordate și a principiilor de design folosite	100% (minim 5)
10.6 Standard minim de performanță			
Capacitatea de a analiza și înțelege elementele care intră în componența proiectului de design interior și parcursul realizării lui.			

Data completării,
aplicații,
22.09.2022

Semnătura titularului de curs,
ș.l. dr. arh. Alin- Enver Hoblea

Semnătura titularului de
.....

Data avizării în departament,
.....

Director departament,
conf. dr. arh. Tudor Grădinaru