

**FIȘA DISCIPLINEI**  
Anul universitar 2022-2023

Decan,  
Conf. Dr. Ing. Tania Hapurne

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectură „George Matei Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii	Licență cu master integrat
1.6 Programul de studii	Arhitectură

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>DESIGN- CURS (ARA 5106)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs	ș.l. dr. arh. Alin- Enver Hoblea						
2.3 Titularul activităților de aplicații	-						
2.4 Anul de studii	5	2.5 Semestrul	9	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Tipul disciplinei	<b>DO- DS</b>

**3. Timpul total estimat al activităților zilnice** (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care:	3.2 curs	2	3.3a sem.	3.3b laborator	3.3c proiect
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care:	3.5 curs	28	3.6a sem.	3.6b laborator	3.6c proiect
Distribuția fondului de timp							Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe							2
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren							6
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate și portofolii							4
Tutoriat							6
Examinări							2
Alte activități							
3.7 Total ore studiu individual	20						
3.8 Total ore pe semestru	48						
3.9 Numărul de credite	2						

**4. Precondiții** (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

**5. Condiții** (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs- Proiecții- accesoriata cu retroproiector și PC/laptop/ Prezentare de tip Slideshow, teme conturi instituționale pe platforma academică
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	

**6. Competențe specifice acumulate**

Număr de credite alocat disciplinei:		2	Repartizare credite pe competențe
CP1			<b>0.40</b>
CP2	CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale		
CP3			

<b>Competențe profesionale</b>	CP4	CUNOȘTINȚE ÎN DOMENIUL SOCIAL: capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali	<b>0.40</b>
	CP5		
	CP6		
	CP7		
	CP8	CUNOȘTINȚE DESPRE INDUSTRII, ORGANIZAȚII, REGLEMENTĂRI ȘI PROCEDURI CARE INTERVIN ÎN PROCESUL DE CONCRETIZARE A PROIECTELOR și de integrare în structura generală planificată	<b>0.70</b>
	CPS1		
	CPS2		
<b>Competențe transversale</b>	CT1	Formarea unei culturi generale profesionale	<b>0,10</b>
	CT2		
	CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională	<b>0.40</b>
	CTS		

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Introducere în problematica Designului, familiarizarea cu principalele noțiuni teoretice, evoluția istorică a Designului, importanța în educația arhitecturală;
7.2 Obiective specifice	Formarea capacității de a concepe soluții de Design în funcție de contexte, în concordanță cu noile condiții sociale și cu dezvoltarea durabilă; Capacitatea de a susține și argumenta soluții adaptate la particularitățile diverselor situații în conceperea Designului;

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Capitolul 1. Problematika Designului. Tehnosfera și fenomenul tehnic. Premisele apariției și dezvoltării Industrial - Design-ului	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții;	4h
Capitolul 2. Istoria Design-ului, Curente în artă și design. Pionierii Design-ului și arhitecturii moderne: a) Premise; b) Design-ul modern; c) Design-ul contemporan;	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții;	10h
Capitolul 3. Bazele percepției cadrului design-ului. Funcțiune și formă. Viața formei în design	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții;	4h
Capitolul 4 Forma, culoarea, lumina. Stil, ornament, design. Semnificație și coduri coloristice	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții;	2h
Capitolul 5. Creativitate (Creatologie). Teorii psihologice și tehnici de stimulare a creativității. Problematika metodicii design-ului.	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții;	2h
Capitolul 6. Etapele procesului de creație. Geneza creativității. Teorii asupra creativității	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții;	2h

Capitolul 7 Grafica publicitară. Ambalajul	Expunere/ prelegere a problematicii studiate, utilizare videoprojector, discuții cu studenții;	4h
--	--	----

#### Bibliografie:

1. Armstrong, Helen, "Graphic Design Theory", Princeton Architectural Press, 2019;
2. Axinte C., Cristea I., "Elemente de design industrial. Note de curs", Ed. Alma Mater Bacău, 2007;
3. Batali, Luminița, "Introducere în istoria Designului", Editura Fundației Ileana- Artă, Design, Arhitectură, București, 2017;
4. Brad, Stelian, "Fundamentals of competitive design in robotics", Ed. Academiei Române, București, 2004
5. Carlson, David, "Make Design Matter", BIS Publishers B.V., 2013;
6. Cretu I., "Marketing și design", Casa editorială Odeon, București, 1996;
7. Diaconescu, Dorin,- "Designul conceptual al produselor", Ed. Univ. Transilvania, Brașov, 2005;
8. Fletcher, Alan, "The Art of Looking Sideways", Phaidon, 2001;
9. Forty, Adrian, "Objects of Desire (Design and Society Since 1750)", Thames&Hudson, Londra, 1992;
10. Ganslandt, Rüdiger, H. Hofmann, "Handbook of Lighting Design", Erco Edition, 1992;
11. Gehl, Jan, Svarre Birgitte, "Cum se studiază viața urbană", trad. Silvia Gugu, igloo media, București, 2015;
12. Gimeno-Martinez, Javier, "Design and National Identity", Bloomsbury Academic, 2016;
13. Heskett, John, "Design: A Very Short Introduction", Oxford University Press, 2005;
14. Hurff, Scott, "Designing Products People Love", O'Reilly, 2015;
15. Huygen, Frederique, "British Design (Imagine and Identity)", Thames & Hudson, 1989;
16. Itten, Johannes, "The Elements of Colour [1961]", ed. Faber Birren, New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1970;
17. King, Simon, OBE; Chang, Kuen- "Understanding Industrial Design", O'Reilly, 2016;
18. Lidwell, William; Holden Kritina, Jill Butler, "Universal Principles of Design, Revised and Updated: 125 Ways to Enhance Usability, Influence Perception, Increase Appeal, Make Better Design Decision, and Teach through Design", Rockport Publishers, 2010;
19. Luscov, Răzvan, "Istoria Grafic Designului. Avangarda europeană", Editura Universitară „Ion Mincu”, 2009;
20. Manzini, Ezio, "Designul, când toți suntem designeri. O introducere în inovație socială", trad. Simona Nichiteanu, Ed. Vellant, 2017;
21. Marcu-Lapadat, Marius, "Introducere în arhitectura de interior", București, Editura Simetria, 2013;
22. Margolin, Victor, "World History of Design", 3 vol., Bloomsbury Academic, Londra, 2015;
23. Munari, Bruno, "Design as Art", Penguin Books Ltd., 2008;
24. Moldovan, V. , "Formă și culoare în construcția de mașini", Ed. Dacia, 1988;
25. Norman, Donald, "The Design of Everyday Things: Revised and Expanded Edition", New York, Basic Books, 2013/ „Designul lucrurilor de zi cu zi”, trad. Mihaela Sofonea, ed. 1, București, Editura Publica, 2010;
26. Papanek, Victor, "Design for the Real World: Human Ecology and Social Change", New York, Pantheon Books, 1971/ „Design pentru lumea reală. Ecologie umană și schimbare socială”, trad. Cristina Sabău și Roxana Aneculăesei, Editura Publica, 2018;
27. Pevsner, Nikolaus, "Pioneers of Modern Design", Penguin Books, 1982;
28. Pile, Jonathan, "A History of Interior Design", Wiley, 2000;
29. Poore, Jonathan, "Interior Colour by Design. A Tool for Architects, Interior Designers and Homeowners", Rockport Publishers, Massachusetts, 1994;
30. Raizman, David, "History of Modern Design", Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall; London: Laurence King Pub., 2004;
31. Rand, Paul, "A Designer's art", Princeton Architectural Press, 2016;
32. Schultz, Richard, "Form Follows Technique: A Design Manifesto", Schiffer Publishing Ltd, 2019;
33. Sparke, Penny, "An Introduction to Design and Culture in the Twentieth Century", New York: Harper & Row, 1986;
34. The Modern Interior, Reaktion Books, Londra, 2008;

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina completează pregătirea studenților care se specializează în domeniul arhitecturii formând și consolidând aptitudini necesare pentru viitorii arhitecți și profesori de proiectare de arhitectură din mediul liceal sau universitar, în concordanță cu competențele cerute pentru ocupațiile posibile în Grila 1 RNCSIS

### 10 Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs: prezentarea unui designer, viața și opera, trăsături distinctive și principii de design folosite	40%
		Evaluare finală: examen scris	60%

10.5a Seminar	Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)	%
10.5b Laborator	Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate	Chestionar scris Răspuns oral Caiet de laborator (lucrări experimentale, referate) Demonstrație practică	% (minim 5)
10.5c Proiect			% (minim 5)
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea problematicii de bază a designului: evoluție, principii de proiectare și de realizare.			

Data completării,  
aplicații,  
22.09.2022

Semnătura titularului de curs,  
ș.l. dr. arh. Alin- Enver Hoblea

Semnătura titularului de

.....

Data avizării în departament,  
.....

Director departament,  
conf. dr. arh. Tudor Grădinaru