

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2022-2023

Decan,
Conf. dr. Ing. Tania Mariana Hapurne

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectura „G.M. Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii ¹	Licență și Master integrat
1.6 Programul de studii	Arhitectură

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	ESTETICĂ (ARA5102)						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf.dr.art.viz. Adriana Micu						
2.3 Titularul activităților de aplicații							
2.4 Anul de studii ²	V	2.5 Semestrul ³	1	2.6 Tipul de evaluare ⁴	E	2.7 Tipul disciplinei ⁵	DC

3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care 3.2 curs	2	3.3a sem.	1	3.3b laborator		3.3c proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ ⁶	42	din care 3.5 curs	28	3.6a sem.	14	3.6b laborator		3.6c proiect	
Distribuția fondului de timp ⁷									Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren									1
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii									1
Tutoriat ⁸									2
Examinări ⁹									2
Alte activități:									
3.7 Total ore studiu individual ¹⁰	6								
3.8 Total ore pe semestru ¹¹	48								
3.9 Numărul de credite	2								

4. Precondiții(acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum ¹²	• Nu este cazul
4.2 de competențe	• Nu este cazul

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

⁶ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

⁷ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

⁸ Între 7 și 14 ore

⁹ Între 2 și 6 ore

¹⁰ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹¹ Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

¹² Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului ¹³	Sala de curs – Proiecții, sau altă sală de curs accesoriată cu retroproiector și PC sau Laptop.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului ¹⁴	Sala de curs – Proiecții, sau altă sală de curs accesoriată cu retroproiector și PC sau Laptop.

6. Competențele specifice acumulate¹⁵

Număr de credite alocate disciplinei ¹⁶ :		2	Repartizare credite pe competențe ¹⁷
Competențe profesionale	CP1		
	CP2	CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale;	1
	CP3		
	CP4	CUNOȘTINȚE ÎN DOMENIUL SOCIAL: capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali;	0,75
	CP5		
	CP6		
	CPS1		
	CPS2		
Competențe Transversale	CT1		
	CT2		
	CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională;	0,25
	CTS		

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea curentelor, tendințelor și categoriilor în Estetică, respectiv înțelegerea evoluției lor din punct de vedere cultural.</p> <p>Înșușirea elementelor de limbaj arhitectural, sintetizarea și exprimarea plastică a formelor și ideilor, utilizarea mijloacelor de reprezentare și a criteriilor estetice în proiectarea de arhitectură și în analiza creației arhitecturale din punct de vedere estetic.</p> <p>Cunoașterea naturii subiectelor de cercetare arhitecturală, dezbaterile lor și capacitatea de a lucra cu un grad ridicat de autonomie. Capacitatea de comunicare, exprimare și lucru în echipă.</p>
7.2 Obiective specifice	Sporirea competențelor în ceea ce privește cunoașterea și valorificarea domeniului artelor plastice și arhitecturii.

¹³ Tablă, vidoproiector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

¹⁴ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.

¹⁵ Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite (www.rncis.ro sau site-ul facultății)

¹⁶ Din planul de învățământ

¹⁷ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

8. Conținuturi

8.1 Curs ¹⁸	Metode de predare ¹⁹	Observații
I. INTRODUCERE. Perspectiva estetică asupra artei lumii și omului Omul și arta Estetica - disciplină filosofică Estetica și noțiunea de frumusețe Estetica – disciplină umanistică Estetica și libertatea umană Arta și adevărul Estetica descriptivă și estetică normativ	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
II. TEORIE ȘI METODĂ Obiectul, istoricul și problematica esteticii Frumosul natural și frumosul artistic Marile teme ale esteticii Domeniul de cercetare al esteticii Metodologia estetică	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
III. VALOAREA ESTETICĂ Conceptul de valoare Specificul valorii estetice Atitudine estetică și estetism. Sistemul categoriilor estetice	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
IV. OPERA DE ARTĂ. Caracterizare generală Forma și conținutul operei de artă Motivul și materialul operei de artă Principiile constitutive ale operei de artă: Izolarea.Ordonarea.Clarificarea. Idealizarea. Sinteze teoretice ale artei Tipurile artistice Stilul artistic Clasificarea artelor Genurile artistice	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
V. PERSONALITATE ARTISTICĂ. Caracterizare generală. Artistul și omul obișnuit. Trăsăturile personalității artistice. Geniu și talent în artă.	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
VI. PROCESUL CREAȚIEI ARTISTICE. Caracterizare generală. Etapile procesului creator.	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
VII. RECEPTAREA OPEREI DE ARTĂ. Caracterizare generală Atitudinea estetică în receptarea artei Percepția estetică. Componentele receptării operei de artă. Kitsch-ul simptom al devalorizării artei. Neokitsch-ul -tendința de reconsiderare a fenomenului kitsch.	Expunere, slide-show, discuții cu studenții	2 ore
Bibliografie curs :		
<ol style="list-style-type: none">1. Achiței G.,(1988),Frumosul dincolo de artă, Ed.Meridiane, București2. Berger R.,(1976), Artă și comunicare, Ed.Meridiane, București3. Croce B.,(1971), Estetica, Ed.Univers, București4. Delacroix H., (1983), Psihologia Artei, Ed.Meridiane, București5. Eco U., O istorie a frumuseții, Ed.Meridiane, București6. Eco U., O istorie a urâtului, Ed.Meridiane, București		

¹⁸Titluri de capitole și paragrafe

¹⁹Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții(pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

7. Focillon H.,(1977), *Viața Formelor*, Ed.Meridiane, București
8. Ghyka M., (1981), *Estetică și Teoria artei*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București
9. Hartmann N., (1974), *Estetica*, Ed. Univers, București
10. Moles A., (1980), *Psihologia kitsch-ului*, Ed.Meridiane, București
11. Morpurgo-Tagliabue G., (1976), *Estetica Contemporană*, vol.I,II, Ed.Meridiane, București
12. Ortega Y Gasset J., (1994), *Revolta maselor*, Ed. Humanitas, București
13. Panofsky E., (1980), *Artă și semnificație*, Ed.Meridiane, București
14. Saarinen Eliel, (1948), *Search for Form: A Fundamental Approach to Art*, Ed: Reinhold Publishing Corp, New York, reprinted as (1985), *The Search for Form in Art and Architecture* Ed. Dover Publications, Inc., New York.
15. Tatarkeyewicz W., (1978), *Istoria Esteticii*, vol. I-II, Ed.Meridiane, București
16. Wolfflin H., (1968), *Principii fundamentale ale istoriei artei*, Ed.Meridiane, București

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului²⁰

Disciplina completează pregătirea studenților care se specializează în domeniul arhitecturii, formând și consolidând aptitudini necesare pentru viitorii arhitecți și profesori de proiectare de arhitectură din mediul liceal sau universitar, în concordanță cu competențele cerute pentru ocupațiile posibile în Grila 1 RNCSIS.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) 	Teste pe parcurs ²¹ : Prezentarea unei teme de interes arhitectural aleasă din portofoliul temelor de curs. Test final: examen scris	50% 50%
1.6 Standard minim de performanță ²² Media realizată între notele primite la temele de pe parcursul semestrului și nota la testul final trebuie să fie minim 5.			
<ul style="list-style-type: none"> • Condiție minimă de promovare: nota minimă 5 la testul final, media minimă 5. 			

Data completării,
aplicații,

Semnătura titularului de curs,

Semnătura titularului de

10 septembrie 2022

Conf.dr. art. viz. Adriana Micu



Data avizării în departament,

Director departament,

.....

.....

²⁰ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

²¹ Se vâpreciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²² Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.