

**FIȘA DISCIPLINEI**  
Anul universitar 2022-2023

Decan,  
Conf. Dr. Ing. Tania Hapurne

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Arhitectura „G.M. Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licență
1.6 Programul de studii	Arhitectură, integrat licența/master

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	Istoria Arhitecturii Universale (ARA 2103)						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de aplicații							
2.4 Anul de studii <sup>2</sup>	2	2.5 Semestrul <sup>3</sup>	1	2.6 Tipul de evaluare <sup>4</sup>	E	2.7 Tipul disciplinei <sup>5</sup>	DF

**3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)**

3.1 Număr de ore pe săptămână		din care 3.2 curs	2	3.3a sem.		3.3b laborator		3.3c proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ <sup>6</sup>		din care 3.5 curs	28	3.6a sem.		3.6b laborator		3.6c proiect	
Distribuția fondului de timp <sup>7</sup>									Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren									4
Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii									2
Tutoriat <sup>8</sup>									2
Examinări <sup>9</sup>									2
Alte activități:									
3.7 Total ore studiu individual <sup>10</sup>	20								
3.8 Total ore pe semestru <sup>11</sup>	48								
3.9 Numărul de credite	2								

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum <sup>12</sup>	• Teoria Arhitecturii
4.2 de competențe	• Nu este cazul

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului <sup>13</sup>	• Computer, proiector, aplicații de tip tabla inteligentă, materiale didactice specifice.
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului <sup>14</sup>	-

**6. Competențele specifice acumulate<sup>15</sup>**

		Număr de credite alocate disciplinei <sup>16</sup> :	<b>2</b>	Repartizare credite pe competențe <sup>17</sup>
Competențe profesionale	CP1			
	CP2	CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale.		1,4
	CP3			
	CP4			
	CP5			
	CP6			
	CPS1			
	CPS2			
Competențe transversale	CT1			
	CT2			
	CT3	Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională.		0,6
	CTS			

**7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)**

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Introducere în vocabularul de specialitate și însusirea progresivă a discursului arhitectural, dezvoltarea capacității de percepție și configurare a formei arhitecturale,
---------------------------------------	--

	asimilarea codurilor de reprezentări specifice arhitecturii.
7.2 Obiective specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gândire critică în domeniul istoriei și artei arhitecturii.</li> <li>Capacitatea de sintetizare a relațiilor dintre elementele și principiile arhitecturale dintr-o cultură dată, cât și a celor intraculturale.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs <sup>18</sup>	Metode de predare <sup>19</sup>	Observații
I. Romanicul: epoca pelerinajelor. <ul style="list-style-type: none"> <li>Influența cruciadelor, a pelerinajelor și a ordinelor monastice.</li> <li>Biserica creștină, factor unificator și stabilizator.</li> <li>Cultul sfinților și devoțiunea religioasă.</li> <li>Renașterea sculpturii monumentale.</li> <li>Scopuri didactice, spirituale și emoționale ale arhitecturii și artei.</li> <li>Factorii sociali și istorici care au contribuit la vocabularele distincte ale romaniculului în diferitele stiluri regionale – francez, englez, italian.</li> <li>Noi concepții asupra reprezentării figurii umane.</li> </ul> II. Spațiu și lumină în artă și arhitectură.	Prelegere interactivă	4 ore
III. Goticul: epoca marilor catedrale. <ul style="list-style-type: none"> <li>Viața ca pelerinaj în vederea pregătirii pentru viața de apoi.</li> <li>Abatele Suger și nașterea arhitecturii gotice.</li> <li>Armonia ca sursă a Frumuseții, considerată fiind suport al legilor potrivit cărora rațiunea divină construiește universul.</li> <li>Stiluri arhitecturale gotice, tehnologie și vocabular în Franța și înafara acesteia: Anglia, Germania și Italia (evoluția stilurilor regionale).</li> <li>Comparații între idealismul clasic și naturalismul gotic.</li> </ul> I. Scolastica și influența acesteia în arhitectură: dorința de a reconcilia credința cu rațiunea.	Prelegere interactivă	8 ore
II. ARHITECTURA RENAȘTERII EUROPENE. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premisele renașterii. Renașterea în Italia, Franța, Germania și în țările de cultură germană.</li> <li>Manierism.</li> </ul>	Prelegere interactivă	10 ore
II. ARHITECTURA BAROCULUI EUROPEAN <ul style="list-style-type: none"> <li>- Premisele barocului. Barocul în Italia, Franța, Germania și în țările de cultură germană.</li> </ul>	Prelegere interactivă	6 ore

### Bibliografie curs:

- Office du Livre, „Architecture universelle-Gothique”
- Gh. Oprescu, „Manual de istoria artei. Evul mediu”
- J.B.Fletcher, „History of architecture”
- Alain Erlande-Brandenburg, „Catedrala”, Ed. Meridiane, 1993.
- Whitney S. Stoddard, „Art & Architecture in Medieval France”
- Rolf Toman (ed.), „The Art of Gothic”
- Edouard Corroyer, „Gothic Architecture”
- Umberto Eco, „Arta și frumosul în estetica medievală”, Ed. Meridiane, 1999.
- Erwin Panofsky, „Arhitectura gotică și gândirea scolastică”, Ed. Anastasia 1999.
- The Routledge Companion to Aesthetics, edit. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes.
- Jaques le Goff, „Evul Mediu și nașterea Europei”, Ed. Polirom, 2005
- Mira Voitec-Dordea, „Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală”, Ed. Monitorul Oficial, București
- Creighton Gilbert, „Renaissance art throughout Europe. Painting, sculpture, architecture”, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1973.
- Charles H. Carman, „Leon Battista Alberti and Nicholas Cusanus. Towards an epistemology of Vision for Italian Renaissance Art and Culture”, Ashgate, 2014.
- Marcel Raymond, „Brunelleschi et l’architecture de la Renaissance italienne au Xveme siecle”, ed. Henri Laurens, Paris.
- Pater Murray, „The architecture of the Italian Renaissance”, Thames and Hudson, 1969.
- Christy Anderson, „Renaissance Architecture”, Oxford University Press, 2013.
- Colin Rowe, „Mathematiques de la villa ideale et autres textes”, ed. Parentheses, 2014.
- Rudolf Wittkower, „Les principes de l’architecture a la Renaissance”, ed. De la Passion, Paris, 1990.
- Anthony Blunt, „Baroque and Rococco”, Woodsworth, 1988.
- Robert Neuman, „Baroque and Rococco Art and Architecture”, Pearson, 2012.
- Christian Norberg-Schulz, „Baroque Architecture”, Electa Rizolli, 1986.
- Virgil Vătășianu, „Istoria artei europene. Renașterea”, Ed did. și pedag. București
- Gh. Oprescu, „Manual de istoria artei. Evul mediu, barocul, sec. XVIII”.
- Hugh Honour, „Neoclasicismul”, Ed. Meridiane, București.
- Andrea Palladio, „Cele patru carti de arhitectura”
- Harry Francis Mallgrave, „Architectural theory”, vol. I, Anthology from Vitruvius to 1870.
- Sebastiano Serlio, „Cele cinci carti de arhitectura”
- Erwin Panofsky, „Renastere și renasteri în arta occidentală”, Ed. Meridiane, 1974
- Eamonn Caniffy, „The Politics of the Piazza”
- Charles Burroughs, „The Italian Renaissance Palace Facade”

32. Grazia Gobbi Sica, "The Florentine Villa"		
33. Peter Burke, "Renasterea europeana", Ed. Polirom, 2005.		
34. Martin Shaw Briggs, "Baroque Architecture"		
8.2a Seminar	Metode de predare <sup>20</sup>	Observații
8.2b Laborator	Metode de predare <sup>21</sup>	Observații
8.2c Proiect	Metode de predare <sup>22</sup>	Observații
Bibliografie aplicații (seminar / laborator / proiect):		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>23</sup>**

Disciplina conține necesarul de cunoștințe profesionale și tehnice a căror însușire oferă studenților posibilitatea devenirii unor buni profesioniști.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	• Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)	Teste pe parcurs <sup>24</sup> :	
		Teme de casă:	
		Evaluare finală:	100 % (minim 5)
10.5a Seminar	• Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor	• Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice)	%
10.5b Laborator	• Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate	• Chestionar scris • Răspuns oral • Caiet de laborator (lucrări experimentale, referate) • Demonstrație practică	-
10.5c Proiect	• Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese	• Autoevaluarea, prezentarea și/sau susținerea proiectului • Evaluarea critică a unui proiect	-
10.5d Alte activități <sup>25</sup>	•	•	-
10.6 Standard minim de performanță <sup>26</sup>			
• Fectuarea temelor, participarea la testele pe parcurs – nota minimă 5; nota minimă 5 la examenul final.			

Data completării,

Semnătura titularului de curs,

Semnătura titularului de aplicații,

22.09.2022

S.I. dr. arh. Raluca Manoliu

.....

Data avizării în departament,

Director departament,

.....

.....

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

<sup>6</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

<sup>7</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

<sup>8</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>9</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>10</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>11</sup> Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

<sup>12</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>13</sup> Tablă, vidoproiector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

- 
- <sup>14</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.
- <sup>15</sup> Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite ([www.rncis.ro](http://www.rncis.ro) sau site-ul facultății)
- <sup>16</sup> Din planul de învățământ
- <sup>17</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei
- <sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe
- <sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)
- <sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme
- <sup>21</sup> Demonstrație practică, exercițiu, experiment
- <sup>22</sup> Studiu de caz, demonstrație, exercițiu, analiza erorilor etc.
- <sup>23</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii
- <sup>24</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.
- <sup>25</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.
- <sup>26</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.