

**FIȘA DISCIPLINEI**  
Anul universitar 2020-2021

Decan,  
Conf. dr. ing. Tania  
Mariana Hapurne

**1. Date despre program**

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași
1.2 Facultatea	Facultatea de Arhitectură „G.M. Cantacuzino”
1.3 Departamentul	Arhitectură
1.4 Domeniul de studii	Arhitectură
1.5 Ciclul de studii <sup>1</sup>	Licență/Master
1.6 Programul de studii	Arhitectură

**2. Date despre disciplină**

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Practica - Metode de cercetare în arhitectură (ARA 5209)</b>						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de aplicații	s.l. dr. arh. Mihaela Agata Cehan, asist. dr. arh. Carmina Constanța Gheorghită						
2.4 Anul de studii <sup>2</sup>	5	2.5 Semestrul <sup>3</sup>	10	2.6 Tipul de evaluare <sup>4</sup>	C	2.7 Tipul disciplinei <sup>5</sup>	DID –DF

**3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)**

3.1 Număr de ore pe săptămână	2x 26	din care 3.2 curs		3.3a sem.		3.3b laborator		3.3c proiect	
3.4 Total ore din planul de învățământ <sup>6</sup>	52	din care 3.5 curs		3.6a sem.		3.6b laborator		3.6c proiect	
Distribuția fondului de timp <sup>7</sup>									Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe									
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren									-
Pregătire seminare/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii									-
Tutoriat <sup>8</sup>									-
Examinări <sup>9</sup>									
Alte activități:									
3.7 Total ore studiu individual <sup>10</sup>									
3.8 Total ore pe semestru <sup>11</sup>	52								
3.9 Numărul de credite	2								

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

4.1 de curriculum <sup>12</sup>	
4.2 de competențe	Teoria arhitecturii, Istoria arhitecturii, Estetică, Urbanism, Semn semnificație,

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

5.1 de desfășurare a cursului <sup>13</sup>	
5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului <sup>14</sup>	

**6. Competențele specifice acumulate<sup>15</sup>**

Număr de credite alocat disciplinei <sup>16</sup> :				<b>2</b>	Repartizare credite pe competențe <sup>17</sup>
<b>Compe te nțe prof esio nale</b>	CP1		COMPETENȚE DE ORDIN GENERAL: Capacitatea de a concepe proiecte arhitecturale care să corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;		0,2
	CP2		CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale;		0,2
	CP3		CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE URBANISM, planificare și tehnici aplicate în procesul de proiectare urbană;		0,2
	CP4		CUNOȘTINȚE ÎN DOMENIUL SOCIAL: capacitatea de a înțelege relațiile dintre oameni, creațiile arhitecturale și mediul lor de inserție, de a înțelege și de a armoniza clădirile și spațiile acestora în funcție de nevoi și de scara umană, precum și capacitatea de a înțelege profesia de arhitect și rolul acestuia în societate, prin elaborarea de proiecte în acord cu factorii sociali		0,2

	CP5		ÎNȚELEGEREA METODELOR DE CERCETARE ȘI DE PREGĂTIRE A PROIECTULUI DE CONSTRUCȚIE	0,2
	CP6		CUNOȘTINȚE DESPRE PROBLEMELE DE PROIECTARE STRUCTURALĂ, DE CONSTRUCȚIE ȘI DE INGINERIE ÎN CONCEPEREA CLĂDIRILOR, cunoștințe corespunzătoare despre tehnica, tehnologia și fizica construcțiilor, astfel încât din perspectiva dezvoltării sustenabile să le ofere toate elementele de confort interior și de protecție climaterică; corespundă atât cerințelor estetice, cât și cerințelor tehnice;	0,15
	CP7		CAPACITATEA TEHNICĂ DE A PROIECTA CONSTRUCȚII CARE SĂ RĂSPUNDĂ CERINȚELOR UTILIZATORILOR, în condițiile impuse de limitările bugetului și de reglementările din domeniul construcțiilor;	0,15
	CP8		CUNOȘTINȚE DESPRE INDUSTRII, ORGANIZAȚII, REGLEMENTĂRI ȘI PROCEDURI CARE INTERVIN ÎN PROCESUL DE CONCRETIZARE A PROIECTELOR și de integrare în structura generală planificată;	0,15
	CPS1		Cunoașterea și înțelegerea standardelor de etică și deontologie în cercetarea științifică	0,15
	CPS2		Înșușirea elementelor de limbaj arhitectural, sintetizarea și exprimarea plastică a formelor și ideilor, utilizarea mijloacelor de reprezentare în proiectul și dizertația de arhitectură.	0,15
co m pe te n ț e tra ns ve rsa le	CT1		Executarea sarcinilor profesionale la nivel individual conform unor cerințe precizate și în termenele impuse, cu respectarea normelor de etică profesională, urmând un plan de lucru prestabilit și cu îndrumare calificată;	0,15
	CT2		Integrarea în cadrul unui grup de lucru pentru îndeplinirea cu responsabilitate a rolului rezervat în echipa de proiectare; rezolvarea sarcinilor profesionale proprii (urmărind obiectivele stabilite), precum și dezvoltarea capacității de organizare, de colaborare și lucru cu colegii de echipă, cu nivelurile superioare și subordonate;	0,15
	CT3		Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională;	0,15

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru redactarea lucrărilor de licență se dovedește a fi necesară o pregătire prealabilă, nu numai a modului în care viitorii arhitecți redactează o lucrare în interiorul protocoalelor discursului academic, ci și a modului în care aceștia construiesc – în scris sau oral – un argument intelectual propriu și, mai cu seamă, susținerea publică a acestuia.	
7.2 Obiective specifice	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Cunoaștere și înțelegere</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cunoașterea și înțelegerea standardelor de etică și deontologie în cercetarea științifică</li> <li>- Înțelegerea importanței documentării pentru realizarea unei lucrări de cercetare științifică de calitate</li> <li>- Cunoașterea principalelor instrumente de căutare a unei bibliografii minimale</li> <li>- Înțelegerea principalelor modalități de valorificare a unei bibliografii</li> <li>- Înșușirea principalelor regulilor de redactare a unei lucrări de cercetare aprofundată</li> </ul> </li> <li>2. <b>Explicare și interpretare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Înțelegerea rolului standardelor formale în prezentarea rezultatelor cercetării științifice</li> <li>- Înșușirea principalelor reguli referitoare la diferitele modalități de evaluare prin analiza impactului cercetării</li> </ul> </li> <li>3. <b>Instrumental – aplicative</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deprinderea cel puțin a unei modalități de prezentare și redactare a unei lucrări de licență</li> <li>- Deprinderea abilităților practice necesare redactării și întocmirii unei lucrări de licență</li> </ul> </li> </ol>	

## 8. Conținuturi

8.1 Curs <sup>18</sup>	Metode de predare <sup>19</sup>	Observații
8.2a Seminar	Metode de predare <sup>20</sup>	Observații
<p>Teme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stabilirea domeniului și identificarea temei de cercetare:</li> <li>- Tipurile și genurile de text scris:</li> <li>- Textul academic. Reguli de redactare:</li> <li>- Structura (planul de idei) al unei lucrări de cercetare. Construirea bibliografiei:</li> <li>- Perspectiva metodologica. Evaluarea critică a bibliografiei și a ipotezelor de lucru:</li> <li>- Argumentația și construirea “dovezilor”. Redactarea concluziilor:</li> <li>- Redactarea structurii (planului de idei) pentru o lucrare de licență:</li> <li>- Tehnici de abordare a informației și prezentarea lucrării de licență</li> </ul>	<p>Discuții cu studenții pe baza ideilor găsite și a textelor scrise de aceștia – în sistem online, cu utilizarea conturilor instituționale, pe platforma Google- (Google Meet, Google Classroom)</p>	<p>4 ore 4 ore 8 ore 8 ore 6 ore 6 ore 6 ore 4 ore</p>
8.2b Laborator	Metode de predare <sup>21</sup>	Observații
8.2c Proiect	Metode de predare <sup>22</sup>	Observații
<p>Bibliografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adler, Mortimer J., 2014, Cum se citește o carte: Ghidul clasic pentru o lectură inteligentă, Pitești, Editura Paralela 45</li> <li>- Bayard, Pierre, 2008: Cum vorbim despre cărțile pe care nu le-am citit, Iași, Editura Polirom;</li> <li>- Balmuș, Pavel (ed.), 2004: Plagiatul la români, Chișinău, Editura ARC;</li> <li>- Biberi, Ion, 1972: <i>Arta de a scrie și de a vorbi în public</i>, Editura Enciclopedică Română, București;</li> <li>- Borden, Iain; Rüedi Ray, Katerina, 2006: The Dissertation. An Architecture Student's Handbook, Oxford, Architectural Press, Elsevier</li> <li>- Chelcea, Septimiu, 2003: Metodologia elaborării unei lucrări științifice, București, Comunicare.ro;</li> <li>- Cornea, Paul, 1998: Introducere în teoria lecturii, Iași, Editura Polirom;</li> <li>- Eco, Umberto, 2000: Cum se face o teză de licență?, Editura Polirom, Iași, 2006;</li> <li>- Ferreol, Gilles; Flageul Noel, 2007: Metode și tehnici de exprimare scrisă și orală, Iași, Polirom;</li> <li>- Francis, Barbara, 2014: Are You Misusing Other People's Words. What Plagiarism Is And How To Avoid It, Enslow Publishers</li> <li>- McMillan, Kathleen; Weyers, Jonathan, 2007: How to Succeed in Exams&amp;Assessments, Essex, England, Pearson Education Limited;</li> <li>- Mcmillan, Kathleen; Weyers, Jonathan, 2007: How to Write Dissertations&amp;Project Reports (Smarter Study Guides), Essex, England, Financial Times Management;</li> <li>- Macmillan, Kathleen; Weyers, Jonathan, 2010: How to Write Essays&amp;Assignments (Smarter Study Guides), Essex, England, Pearson Education Ltd</li> <li>- Neacșu, Ion, 1990: Metode și tehnici de învățare, București, Editura Militară</li> <li>- Pecorari, Diane, 2013: Teaching to Avoid Plagiarism: How to Promote Good Source Use, (Smarter Study Guides), Berkshire, England, Open University Press;</li> <li>- Peterson Haviland, Carol; Mullin, Joan A., 2009: Who Owns This Text - Plagiarism, Authorship, and Disciplinary Cultures, Logan, Utah, Utah State University Press;</li> <li>- Rad, Ilie, 2008: Cum se scrie un text științific, Iași-București, Editura Polirom;</li> <li>- Roberts, Tim, 2007: Student Plagiarism in an Online World. Problems and Solutions, Central Queensland University, Australia, IGI Global;</li> <li>- Russikoff, K., Fucaloro, L. &amp; Salkauskiene, D. (2003): "Plagiarism as a Cross-Cultural Phenomenon", The CAL Poly Pomona Journal of Interdisciplinary Studies, 16: <a href="http://www.csupomona.edu/~jis/2003/RussikoffFucaloroSalkaus.pdf">http://www.csupomona.edu/~jis/2003/RussikoffFucaloroSalkaus.pdf</a> (optional)</li> <li>- Rybacki, Karyn C., Rybacki, Donald J., 2004: O introducere în arta argumentării (trad. rom.) Iași, Polirom;</li> <li>- Sălăvăstru, Constantin, 2003: Teoria și practica argumentării, Iași, Editura Polirom;</li> <li>- Sutherland-Smith, Wendy, 2008: Plagiarism, the Internet, and Student Learning. Improving Academic Integrity, New York, Routledge, Taylor&amp;Francis Comp;</li> <li>- Șerbănescu, Andra, 2007: Cum se scrie un text, Iași, Editura Polirom;</li> <li>- Tomaszewski, Anca Sandu, 2017: Cum se face o disertație la arhitectură, București, Editura Fundației România de Măine;</li> <li>- Vais, Dana, 2015: <i>Cercetare în arhitectură</i>, UT Press, Cluj</li> <li>- Vulpe, Magdalena, 2002: Ghidul cercetătorului umanist. Introducere în cercetarea și redactarea științifică, Cluj-Napoca, Editura Clusium;</li> <li>- Weber-Wulff, Debora, 2014: False Feathers. A Perspective on Academic Plagiarism, Heidelberg New York Dordrecht</li> </ul>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>23</sup>**

Conținutul disciplinei este în concordanță cu recomandările forurilor academice și se corelează cu toate disciplinele teoretice și practice ale planului de învățământ, fiind conformă cu așteptările asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Arhitecturii și Urbanismului.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea)</li> </ul>	teme <sup>24</sup> :	%
		Participare curs	%
		Evaluare finală:	% (minim 5)
10.5a Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Frecvența/relevanță a intervențiilor sau răspunsurilor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidența intervențiilor, (referate, sinteze științifice)</li> <li>Colocviu de prezentare și analiza critică a planului de idei pentru lucrarea proprie de licență:</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Prezență 20%</b></li> <li>Prezentare plan de idei 80% (minim 5)</li> </ul>
10.5b Laborator			% (minim 5)
10.5c Proiect			100% (minim 5)
10.5d Alte activități <sup>25</sup>			% (minim 5)
10.6 Standard minim de performanță <sup>26</sup>			
<p>☑ Insușirea elementelor de limbaj arhitectural, sintetizarea și exprimarea plastică a formelor și ideilor, utilizarea mijloacelor de reprezentare în proiectul și dizertația de arhitectură.</p>			

Data completării,

Semnătura titularului de curs,

Semnătura titularului de aplicații,

23.09.2020

Dr. arh. Mihaela Agata Cehan

Dr. arh. Carmina Constanța Gheorghică



Data avizării în departament,

Director departament,

S.I. dr. arh. Radu Andrei

.....  

---

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

<sup>6</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

<sup>7</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

<sup>8</sup> Între 7 și 14 ore

<sup>9</sup> Între 2 și 6 ore

<sup>10</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>11</sup> Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

<sup>12</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

<sup>13</sup> Tablă, videoprojector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

<sup>14</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.

<sup>15</sup> Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite ([www.rncis.ro](http://www.rncis.ro) sau site-ul facultății)

<sup>16</sup> Din planul de învățământ

<sup>17</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

<sup>18</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>19</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoprojector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>20</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>21</sup> Demonstrație practică, exercițiu, experiment

<sup>22</sup> Studiu de caz, demonstrație, exercițiu, analiza erorilor etc.

<sup>23</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

<sup>24</sup> Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

<sup>25</sup> Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

<sup>26</sup> Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.