

FIȘA DISCIPLINEI
Anul universitar 2020-2021

Decan,
Conf. Dr. Ing. Tania Hapurne

1. Date despre program

| | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | Universitatea Tehnică „Gheorghe Asachi” din Iași |
| 1.2 Facultatea | Arhitectura „G.M. Cantacuzino” |
| 1.3 Departamentul | Arhitectură |
| 1.4 Domeniul de studii | Arhitectură |
| 1.5 Ciclul de studii ¹ | Licență |
| 1.6 Programul de studii | Arhitectură, integrat licența/master |

2. Date despre disciplină

| | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|---|------------------------------------|---|------------------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei | Istoria Arhitecturii Universale (ARA 2103) | | | | | | |
| 2.2 Titularul activităților de curs | | | | | | | |
| 2.3 Titularul activităților de aplicații | | | | | | | |
| 2.4 Anul de studii ² | 2 | 2.5 Semestrul ³ | 1 | 2.6 Tipul de evaluare ⁴ | E | 2.7 Tipul disciplinei ⁵ | DF |

3. Timpul total estimat al activităților zilnice (ore pe semestru)

| | | | | | | | | | |
|--|----|-------------------|----|-----------|--|----------------|--|--------------|---------|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână | 2 | din care 3.2 curs | 2 | 3.3a sem. | | 3.3b laborator | | 3.3c proiect | |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ ⁶ | 28 | din care 3.5 curs | 28 | 3.6a sem. | | 3.6b laborator | | 3.6c proiect | |
| Distribuția fondului de timp ⁷ | | | | | | | | | Nr. ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | | | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | | | 4 |
| Pregătire seminarii/laboratoare/proiecte, teme, referate și portofolii | | | | | | | | | 2 |
| Tutoriat ⁸ | | | | | | | | | 2 |
| Examinări ⁹ | | | | | | | | | 2 |
| Alte activități: | | | | | | | | | |
| 3.7 Total ore studiu individual ¹⁰ | 20 | | | | | | | | |
| 3.8 Total ore pe semestru ¹¹ | 48 | | | | | | | | |
| 3.9 Numărul de credite | 2 | | | | | | | | |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 4.1 de curriculum ¹² | • Teoria Arhitecturii |
| 4.2 de competențe | • Nu este cazul |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| 5.1 de desfășurare a cursului ¹³ | • Computer, materiale didactice specifice. Mediu online. |
| 5.2 de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului ¹⁴ | - |

6. Competențele specifice acumulate¹⁵

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ DF - disciplină fundamentală, DID - disciplină în domeniu, DS – disciplină de specialitate sau DC - disciplină complementară - din planul de învățământ

⁶ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.5, 3.6abc)

⁷ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.7.

⁸ Între 7 și 14 ore

⁹ Între 2 și 6 ore

¹⁰ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹¹ Suma dintre numărul de ore de activitate didactică directă (3.4) și numărul de ore de studiu individual (3.7); trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.9) x 24 de ore pe credit.

¹² Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

¹³ Tablă, vidoproiector, flipchart, materiale didactice specifice etc.

¹⁴ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, etc.

¹⁵ Competențele din Grilele G1 și G1bis ale programului de studii, adaptate la specificul disciplinei, pentru care se repartizează credite (www.rncis.ro sau site-ul facultății)

| Număr de credite alocat disciplinei ¹⁶ : | | 2 | Repartizare credite pe competențe ¹⁷ |
|---|------|--|---|
| Competențe profesionale | CP1 | | |
| | CP2 | CUNOȘTINȚE CORESPUNZĂTOARE DESPRE ISTORIA ȘI TEORIILE ARHITECTURII, PRECUM ȘI DESPRE ARTE, TEHNOLOGII ȘI ȘTIINȚE UMANE CONEXE ca factori ce pot influența calitatea proiectelor arhitecturale. | 1,4 |
| | CP3 | | |
| | CP4 | | |
| | CP5 | | |
| | CP6 | | |
| | CPS1 | | |
| | CPS2 | | |
| Competențe transversale | CT1 | | |
| | CT2 | | |
| | CT3 | Valorificarea experiențelor profesionale, utilizarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare, pentru dezvoltarea personală și profesională. | 0,6 |
| | CTS | | |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|---------------------------------------|---|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> Introducere în vocabularul de specialitate și însusirea progresivă a discursului arhitectural, dezvoltarea capacității de percepție și configurare a formei arhitecturale, asimilarea codurilor de reprezentări specifice arhitecturii. |
| 7.2 Obiective specifice | <ul style="list-style-type: none"> Gândire critică în domeniul istoriei și artei arhitecturii. Capacitatea de sintetizare a relațiilor dintre elementele și principiile arhitecturale dintr-o cultură dată, cât și a celor intraculturale. |

8. Conținuturi

| 8.1 Curs ¹⁸ | Metode de predare ¹⁹ | Observații |
|--|---|------------|
| I. Romanic: epoca pelerinajelor. <ul style="list-style-type: none"> Influența cruciadelor, a pelerinajelor și a ordinelor monastice. Biserica creștină, factor unificator și stabilizator. Cultul sfinților și devoțiunea religioasă. Renașterea sculpturii monumentale. Scopuri didactice, spirituale și emoționale ale arhitecturii și artei. Factorii sociali și istorici care au contribuit la vocabularele distincte ale romanicii în diferitelor stiluri regionale – francez, englez, italian. Noi concepții asupra reprezentării figurii umane. II. Spațiu și lumină în artă și arhitectură. | Prezentare de tip slideshow în regim de teleconferință – conturi instituționale pe platforma academică. | 4 ore |
| III. Gotic: epoca marilor catedrale. <ul style="list-style-type: none"> Viața ca pelerinaj în vederea pregătirii pentru viața de apoi. Abatele Suger și nașterea arhitecturii gotice. Armonia ca sursă a Frumuseții, considerată fiind suport al legilor potrivit cărora rațiunea divină construiește universul. Stiluri arhitecturale gotice, tehnologie și vocabular în Franța și înafara acesteia: Anglia, Germania și Italia (evoluția stilurilor regionale). Comparații între idealismul clasic și naturalismul gotic. I. Scolastica și influența acesteia în arhitectură: dorința de a reconcilia credința cu rațiunea. | Prezentare de tip slideshow în regim de teleconferință – conturi instituționale pe platforma academică. | 8 ore |
| II. ARHITECTURA RENAȘTERII EUROPENE. <ul style="list-style-type: none"> - Premisele renașterii. Renașterea în Italia, Franța, Germania și în țările de cultură germană. | Prezentare de tip slideshow în regim de teleconferință – conturi | 10 ore |

¹⁶ Din planul de învățământ

¹⁷ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

¹⁸ Titluri de capitole și paragrafe

¹⁹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

| | | |
|--|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> Manierism. | instituționale pe platforma academică. | |
| II. ARHITECTURA BAROCULUI EUROPEAN <ul style="list-style-type: none"> - Premisele barocului. Barocul în Italia, Franța, Germania și în țările de cultură germană. | Prezentare de tip slideshow în regim de teleconferință – conturi instituționale pe platforma academică. | 6 ore |
| Bibliografie curs: <ol style="list-style-type: none"> Office du Livre, „Architecture universelle-Gothique” Gh Oprescu, „Manual de istoria artei. Evul mediu” J.B.Fletcher, “History of architecture” Alain Erlande-Brandenburg, “Catedrala”, Ed. Meridiane, 1993. Whitney S. Stoddard, “Art & Architecture in Medieval France” Rolf Toman (ed.), “The Art of Gothic” Edouard Corroyer, “Gothic Architecture” Umberto Eco, “Arta și frumosul în estetica medievală”, Ed. Meridiane”, 1999. Erwin Panofsky, “Arhitectura gotică și gândirea scolastică”, Ed. Anastasia 1999. The Routledge Companion to Aesthetics, edit. Berys Gaut, Dominic McIver Lopes. Jaques le Goff, “Evul Mediu și nasterea Europei”, Ed. Polirom, 2005 Mira Voitec-Dordea, „Renaștere, baroc și rococo în arhitectura universală”, Ed. Monitorul Oficial, București Creighton Gilbert, „Renaissance art throughout Europe. Painting, sculpture, architecture”, Harry N. Abrams, Inc., New York, 1973. Charles H. Carman, „Leon Battista Alberti and Nicholas Cusanus. Towards an epistemology of Vision for Italian Renaissance Art and Culture”, Ashgate, 2014. Marcel Reymond, „Brunelleschi et l’architecture de la Renaissance italienne au Xveme siecle”, ed. Henri Laurens, Paris. Pater Murray, „The architecture of the Italian Renaissance”, Thames and Hudson, 1969. Christy Anderson, „Renaissance Architecture”, Oxford University Press, 2013. Colin Rowe, „Mathematiques de la villa ideale et autres textes”, ed. Parentheses, 2014. Rudolf Wittkower, „Les principes de l’architecture a la Renaissance”, ed. De la Passion, Paris, 1990. Anthony Blunt, „Baroque and Rococo”, Woodsworth, 1988. Robert Neuman, „Baroque and Rococco Art and Architecture”, Pearson, 2012. Christian Norberg-Schulz, „Baroque Architecture”, Electa Rizolli, 1986. Virgil Vătășianu, „Istoria artei europene.Renașterea”, Ed did. și pedag. București Gh. Oprescu, „Manual de istoria artei. Evul mediu, barocul, sec. XVIII”. Hugh Honour, „Neoclasticismul”, Ed. Meridiane, București. Andrea Palladio, “Cele patru carti de arhitectura” Harry Francis Mallgrave, “Architectural theory”, vol. I, Anthology from Vitruvius to 1870. Sebastiano Serlio, “Cele cinci carti de arhitectura” Erwin Panofsky, “Renastere și renasteri în arta occidentală”, Ed. Meridiane, 1974 Eamonn Caniffe, “The Politics of the Piazza” Charles Burroughs, “The Italian Renaissance Palace Facade” Grazia Gobbi Sica, “The Florentine Villa” Peter Burke, “Renasterea europeană”, Ed. Polirom, 2005. Martin Shaw Briggs, “Baroque Architecture” | | |
| 8.2a Seminar | Metode de predare ²⁰ | Observații |
| 8.2b Laborator | Metode de predare ²¹ | Observații |
| 8.2c Proiect | Metode de predare ²² | Observații |
| Bibliografie aplicații (seminar / laborator / proiect): | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului²³

Disciplina conține necesarul de cunoștințe profesionale și tehnice a căror însușire oferă studenților posibilitatea devenirii unor buni profesioniști.

10. Evaluare

²⁰ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²¹ Demonstrație practică, exercițiu, experiment

²² Studiu de caz, demonstrație, exercițiu, analiza erorilor etc.

²³ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

| Tip activitate | 10.1 Criterii de evaluare | 10.2 Metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|---|------------------------------|
| 10.4 Curs | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoștințe teoretice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs ²⁴ : | |
| | | Teme de casă: | |
| | | Evaluare finală: | 100 % (minim 5) |
| 10.5a Seminar | <ul style="list-style-type: none"> • Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | <ul style="list-style-type: none"> • Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | % |
| 10.5b Laborator | <ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea aparaturii, a modului de utilizare a instrumentelor specifice; evaluarea unor instrumente sau realizări, prelucrarea și interpretarea unor rezultate | <ul style="list-style-type: none"> • Chestionar scris • Răspuns oral • Caiet de laborator (lucrări experimentale, referate) • Demonstrație practică | - |
| 10.5c Proiect | <ul style="list-style-type: none"> • Calitatea proiectului realizat, corectitudinea documentației proiectului, justificarea soluțiilor alese | <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarea, prezentarea și/sau susținerea proiectului • Evaluarea critică a unui proiect | - |
| 10.5d Alte activități ²⁵ | <ul style="list-style-type: none"> • | <ul style="list-style-type: none"> • | - |
| 10.6 Standard minim de performanță ²⁶ | | | |
| Însușirea elementelor de bază din istoria arhitecturii universale studiată la curs: caracteristici principale ale arhitecturii și artei romanice, gotice, renescentiste și baroce. | | | |

Data completării,
22.09.2020

Semnătura titularului de curs,
S.I. dr. arh. Raluca Manoliu

Semnătura titularului de aplicații,
.....

Data avizării în departament,
.....

Director departament,
conf. dr. arh. Tudor Grădinaru.

²⁴ Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.

²⁵ Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.

²⁶ Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii.